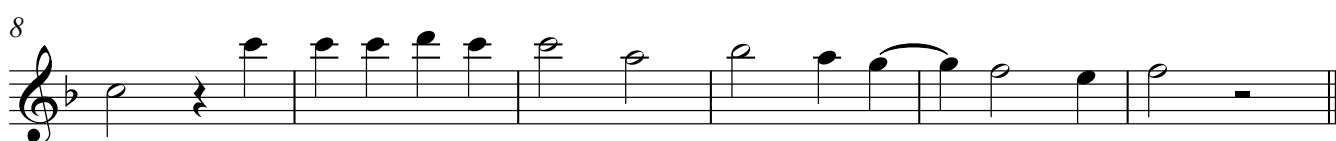


C-Stimme hoch

Es ist ein Ros' entsprungen

Celloklasse Sonja Fischknecht



Gesang/C-Stimme tief **Es ist ein Ros' entsprungen**
Celloklasse Sonja Fischknecht

7 *Es ist ein Ros' ent-sprun - gen aus ei - ner___ Wur - zel zart und*
wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se___ kam die Art

10 *hat ein Blüm - lein 'bracht mit - ten im kal - ten*
Win - ter wohl zu der___ hal - ben Nacht.

The musical score is written on three staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (measures 1-6) contains the first line of the song. The second staff (measures 7-9) contains the second line. The third staff (measures 10-12) contains the third line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. Measure numbers 7 and 10 are indicated at the start of their respective staves.

Bb-Stimme

Es ist ein Ros' entsprungen

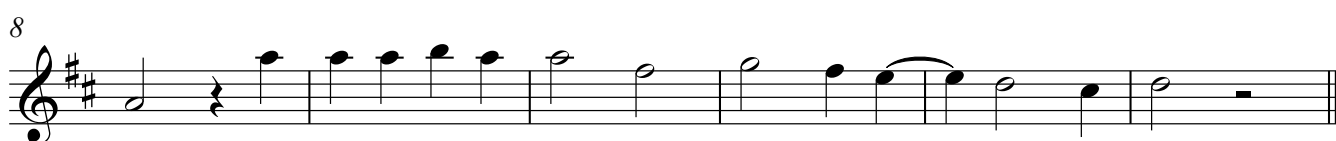
Celloklasse Sonja Fischknecht



Eb-Stimme

Es ist ein Ros' entsprungen

Celloklasse Sonja Fischknecht



F-Stimme

Es ist ein Ros' entsprungen

Celloklasse Sonja Fischknecht



The image shows a musical score for the F-voice part of the song 'Es ist ein Ros' entsprungen'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The second staff begins with a measure rest (indicated by a 'z' and a fermata) and then continues the melody with quarter notes E5, F5, G5, A5, B5, C6, and D6. The score ends with a double bar line.

C-Stimme

Es ist ein Ros' entsprungen

Celloklasse Sonja Fischknecht

